

Levers de rideau sur les droits des femmes

La compagnie bruxelloise Théâtre CreaNova de Carole Ventura a créé trois spectacles déclinant des enjeux cruciaux pour les droits des femmes – et dont les lectrices d'*axelle* sont familières : le féminicide, la maternité et le traitement judiciaire des violences sexuelles. Au total, jusqu'en décembre, trente représentations auront lieu à Bruxelles et en Wallonie. Lumière sur une initiative salutaire !

SABINE PANET

Le titre du premier volet du « Triptyque Droits des Femmes », « No Women's Land », est inspiré par l'extraordinaire essai de la journaliste Camilla Panhard (Les Arènes 2016, voir *axelle* n° juillet-août 2016), consacré aux femmes centraméricaines fuyant violence masculine et misère et rencontrant sur leur chemin passeurs, cartels et policiers. Le spectacle nous lance dans les traces de la journaliste enquêtant au Mexique et raconte, dans ce que la compagnie décrit comme une « fiction interdisciplinaire », « la jeunesse des femmes migrantes et l'immensité du fardeau dont leur corps est porteur ».

Second volet : « Sous mes ailes » (en coproduction avec l'Espace Magh), brassant le thème de la maternité, central également dans notre numéro. Pour ce spectacle, l'autrice et fondatrice de la compagnie, Carole Ventura, a effectué un travail de recherche et de recueil de paroles de femmes en partenariat avec Vie Féminine. Résultat : un spectacle sur la charge mentale et la difficulté d'être mère dans une société individualiste, dans un monde dystopique où les mères subissent un système de notation sociale sans pitié.

Théâtre avec suites

Troisième et dernier volet : « Classement sans suite ». Dans le vocabulaire judiciaire, c'est l'arrêt d'une procédure judiciaire consécutive à une plainte ; c'est aussi ce que de nombreuses victimes de violences sexuelles vivent comme une nouvelle violence, institutionnelle cette fois-ci (lire à ce sujet « Violences sexuelles : peut-on rendre justice autrement ? », n° 250, et nos enquêtes du n° 251). Ici, sur scène, sera racontée une histoire se voulant « universelle », pour « toutes les victimes, quels que soient leur âge, leur genre, leur classe sociale, leur origine, leur lien avec l'agresseur, qui décident de porter plainte auprès des services de police et d'entamer une procédure judiciaire ». Au cœur du dispositif, cinq comédien·nes représentant chacun·e une symbolique de ce parcours : la victime, l'agresseur, l'entourage de la victime, les associations accompagnant les victimes et enfin les institutions judiciaires et policières. L'avocate Caroline Poiré, pénaliste au barreau de Bruxelles, qui a fondé le cabinet d'avocat·es Defendere prenant en charge uniquement les victimes d'agressions sexuelles et intrafamiliales (retrouvez son interview sur notre site), a accompagné le processus de création de la pièce. De nombreuses représentations du triptyque seront accompagnées par des expert·es et partenaires associatifs de la compagnie. Pour que le rideau reste levé. ●



« No Women's Land »

(dès 16 ans)

- les 23 et 24/09, 20 et 21/10, 10 et 11/11 au Théâtre CreaNova, 96 rue de la Victoire, 1060 Bruxelles ;
- le 9/11 au Spott, Centre culturel d'Ottignies Louvain-la-Neuve, 41 avenue des Combattants, 1340 Ottignies.

« Sous mes ailes »

(dès 14 ans)

- les 14 et 16/09, 13, 14 et 15/10, 16, 17, 18/11 et 8, 9, 10/12 au Théâtre CreaNova.

« Classement sans suite »

(dès 16 ans)

- les 7, 8 et 9/09 au Théâtre CreaNova ;
- le 15/09 à la Salle des fêtes de Jette, 10 place Cardinal Mercier, 1090 Bruxelles ;
- les 17/09, 12/11 et 3/12 à l'ULB (salle Dupreel), 44 avenue Jeanne, 1050 Bruxelles ;
- le 14/11 à Ten Weyngaert, 54 rue des Alliés, 1190 Bruxelles ;
- les 23, 24 et 25/11 à la Maison du Peuple, 39 parvis de Saint-Gilles, 1060 Bruxelles.

Infos et réservations : www.theatrecreanova.be